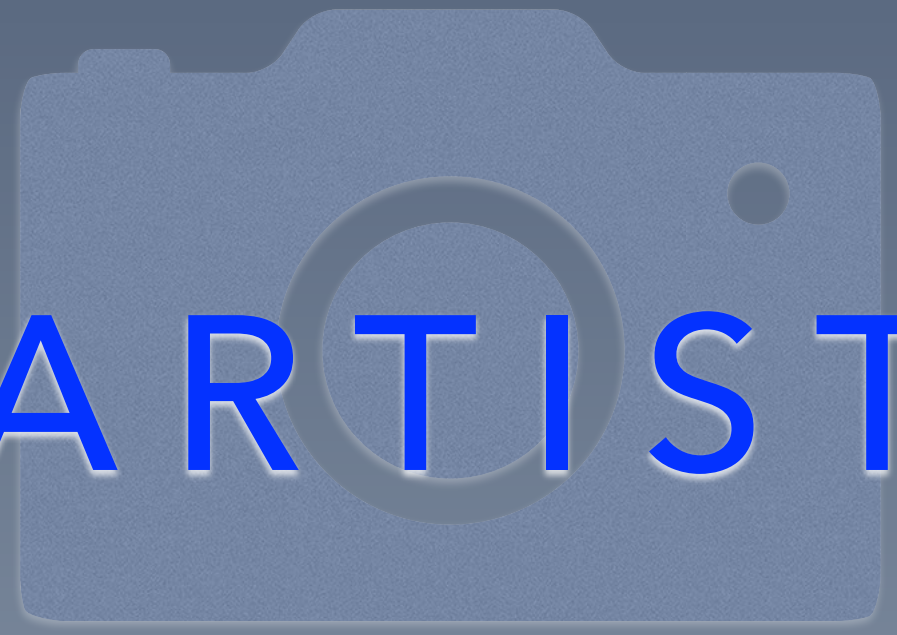




ARTISTIC

INTELLIGENCE

PRESENTATIE FOTOCAFÉ FEBRUARI 2026

JAN MEURS



AGENDA:

2, 6 en 16, 20 februari

Fotocafé analoog

5 februari

jurering opdracht Hugo

4, 11 en 12 februari.

Fotocafé bijeenkomsten

13 febr Fabrique Unique.

Cultuurcafe

15 februari 14.00 uur

Portretworkshop Hugo Rompa

2, 6 en 16, 20 en 30 mrt.

Fotocafé analoog

11 maart Gastles.

Fotograaf MIKE BINK

MEDEDELINGEN:

OVERSTAD data

Inrichten EXPO

Dinsdag 7 april

Opening EXPO

Vrijdag 10 april

EXPO vrijdag

10 april - zondag 21 juni

GASTLES MAART

Fotograaf MIKE BINK

'Dat is het altijd met fotograferen: je moet het echt doen hè, dat is de sleutel, een fotograaf moet fotograferen. Dan kun je lang lullen, kort lullen, je kunt filosoferen, je kunt allemaal koddige of prachtige gedachtes en esthetische principes hebben... Gewoon je uren draaien op straat, onder de mensen. Naar de mensen kijken... Uren, uren, uren draaien. Hele dagen.' – Ed van der Elsken 1978

Na het zien van het werk van o.a. Ed van der Elsken werd bij mij de liefde voor fotografie verder aangewakkerd, altijd op zoek naar 'plaatjes'. Er is een tijd geweest dat de deur uitgaan zonder camera een regelrechte uitzondering was, er viel altijd en overal wel wat te fotograferen. Na mijn opleiding aan het Grafisch Lyceum en tijdens mijn eerste baan als assistent bij Swip Stolk heb ik mijn interesse voor vormgeving en fotografie weten te combineren in interieur fotografie. Uiteindelijk ben ik fulltime fotograaf geworden, om nooit meer 'zonder' de deur uit te hoeven.



ARTISTIC INTELLIGENCE

Ondertitel: doe meer met de foto die je hebt gemaakt...

JAN MEURS



Winterlandschap

Hendrick Avercamp 1585-1634

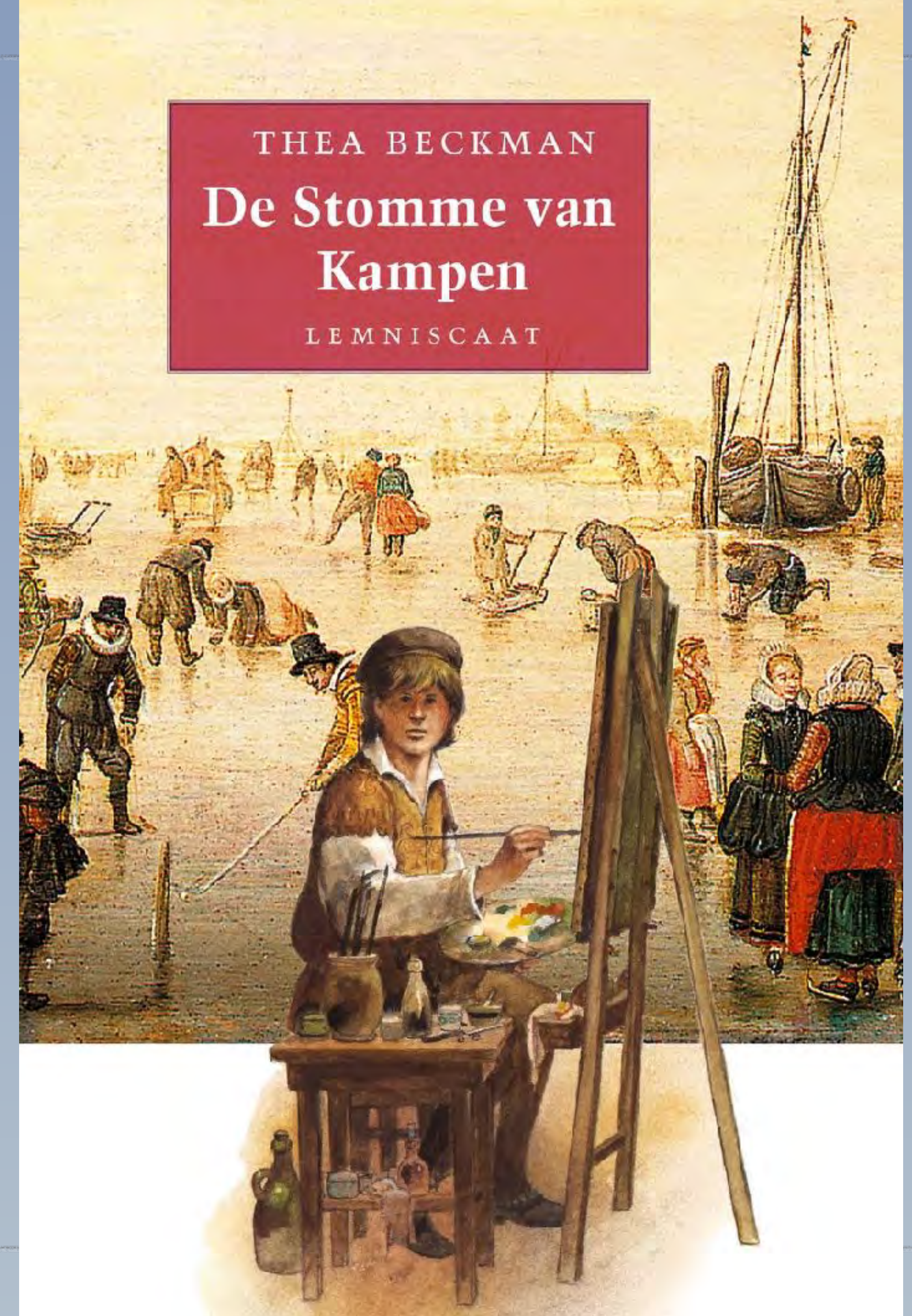
Hendrick Avercamp werd geboren in Amsterdam, maar verhuisde toen hij 1 jaar was met zijn ouders naar Kampen. Zijn vader was apotheker. Avercamp was doofstom. Hij kreeg de bijnaam de Stomme van Kampen. Zijn moeder gaf hem les in schrijven, maar tekenen lag hem beter. Hiermee uitte hij zijn gevoelens.

Toen hij 12 jaar was, begon Avercamp met lessen in de tekenkunst bij een arme tekenaar. Deze overleed tijdens een pestplaag, net als zijn vader (1602) en zijn broer. Op zijn 18e ging Avercamp naar een oom van moederskant in Amsterdam. Daar ging hij in de leer bij onder anderen de Deense historieschilder Pieter Isaacsz (1569-1625).

In Amsterdam maakte Avercamp kennis met het werk van Vlaamse schilders onder wie Pieter Bruegel de Oude.

Avercamp ging zich toeleggen op het schilderen van ijsgezichten. Vermoedelijk in 1607 ging Avercamp terug naar Kampen.

Hier bleef hij werken tot zijn dood in 1634, op 49-jarige leeftijd.



STEL JE VOOR

Hoe de stomme van Kampen, zoals Hendrick Avercamp werd genoemd, dit schilderij heeft gemaakt en wanneer ?

Schilderde hij *alleen* als er ijs lag ?

Vast niet, ook in de zomer schilderde hij dit soort landschappen.....







SCHILDER VERSUS FOTOGRAAF

Als fotograaf heb je de realiteit nodig om het te kunnen fotograferen, als schilder niet persé...

Zo was het ooit...

maar sinds de geavanceerde technieken in photoshop en kunstmatige intelligentie zitten we niet mee zo aan de actuele realiteit vast,

Een nieuwe realiteit voor ons fotograferen!!!



Winterlandschap

Hendrick Avercamp 1535-1634

A.I.

Artificiele , of kunstmatige intelligentie in de fotografie maakt gebruik van allerlei computer technieken om met de juiste commmando's (zoektermen) uit alle beelden die er wereldwijd digitaal zijn opgeslagen nieuwe beelden te creëren, die voldoen aan jouw wensen.

Met GENERATIEVE A.I. laten we de software niet alleen foto's combineren, maar als het ware ook zelf interpreteren.

LINK:



WAT IS A.I.?

Cameranu heeft een aardige samenvatting gemaakt.

A.I.

Generatieve A.I.:

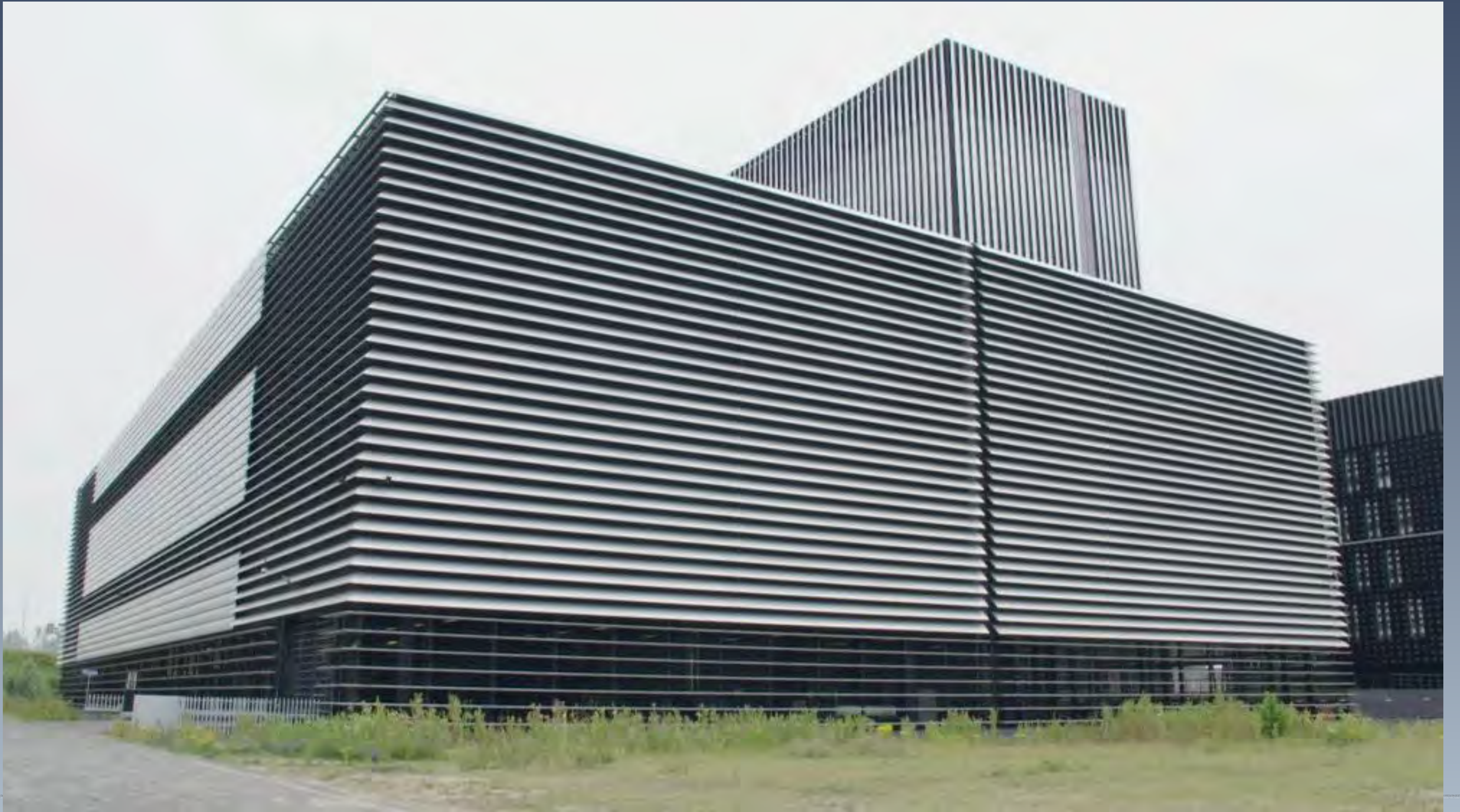
Dall-E om te beginnen

Copilot. Microsoft

Mid Journey meer proffi

Photoshop heeft al best veel AI in zich





ARTISTIC



INTELLIGENCE

doe je zelf ...

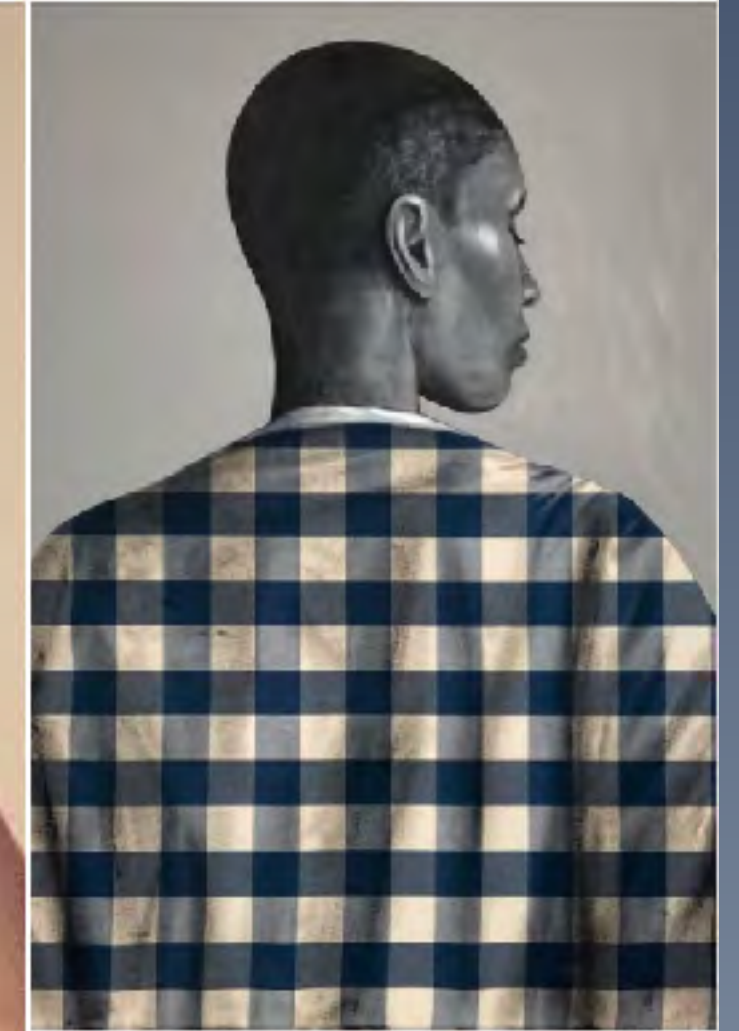
BRYAN LEY.

DÉMASQUÉ



ONTMASKERING

Materialiteit speelt een sleutelrol. Ley zoekt buitenshuis naar goede lappen textiel en spant bedrukte stoffen op als drager. Hij laat bewust de zijkanten van zijn doek onbewerkt om de oorspronkelijke stof en dessin te ‘ontmaskeren’. Hij schildert dun zodat het patroon zichtbaar blijft als kleding, terwijl de gezichten in dikke lagen worden opgebouwd en ondoorzichtig aanwezig zijn. “Anders zou je niet merken dat het om textiel gaat.” Dit spel van illusie en onthulling versterkt de kunstmatigheid van zijn werk.x



RUUD VAN EMPEL.

Making nature



Making nature



link: [Making nature](#)



EXODUS

6 0 . 1 4 3 7 1 4 2 . 2 4 . 7 7 3 4 7 5 4

[Link website](#)

DAVID POPA

[https://www.youtube.com/
shorts/F40FysC14ko](https://www.youtube.com/shorts/F40FysC14ko)



BORN OF NATURE II

60 . 1448870 . 24 . 8515580

THEUN HOCKS

<https://teunhocks.nl/analogue-work-oil-on-toned-gelatin-silver-print/>

Werkwijze Theun Hocks,

hij noemde het zelf: Analooog knutselen

Hocks verzint dus alles bij elkaar, maar hij gebruikt daarvoor alleen maar analoge technieken: hij maakt een foto, print deze levensgroot uit, hangt hem op, kleurt hem in met verf, maakt een decor op de voorgrond, zoekt bijpassende rekwisieten en gaat zelf in het beeld staan. Middels een afstandsbediening maakt hij vervolgens een foto met zijn Hasselblad camera. Een hoop werk voor één beeld, maar het resultaat is er dan ook naar. Eigenlijk doet fotograaf Erik Johansson iets soortgelijks, maar dan met photoshop.

Erik Johanson



<https://www.erikjo.com/work>

<https://www.erikjo.com/behindthescenes>

KEES OOSTERBAAN

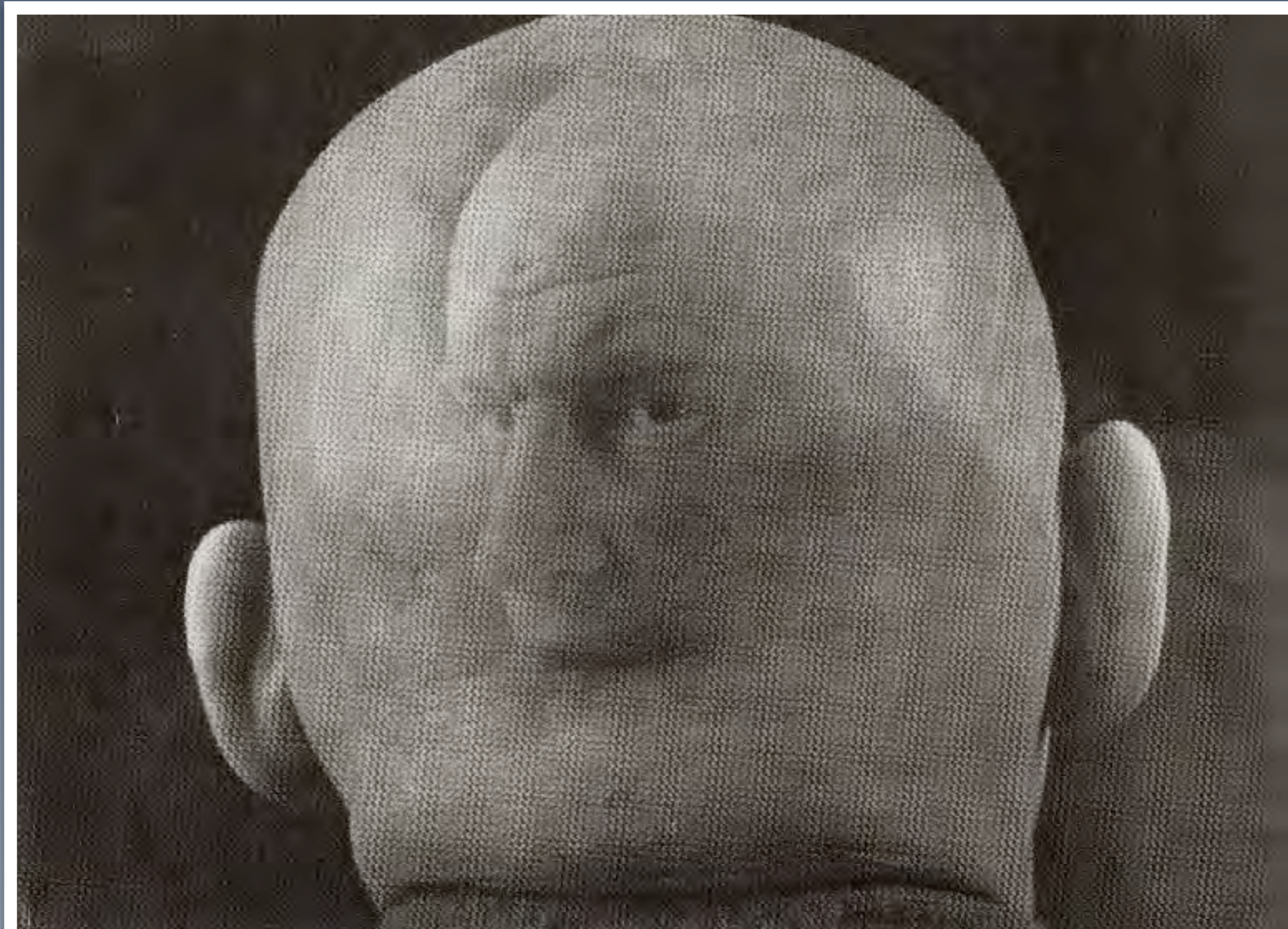








▲ Herbert Bayer
Eenzame grotestadtbewoner, 1932
gelatinezuiverdruk, 34 x 26,9 cm
ML/F 1977/54



Georgi Petroesov 1933

TOEN IN HET NU





RNGRSZ Alkmaar

<https://www.youtube.com/watch?v=Hq5QocFGZJY>

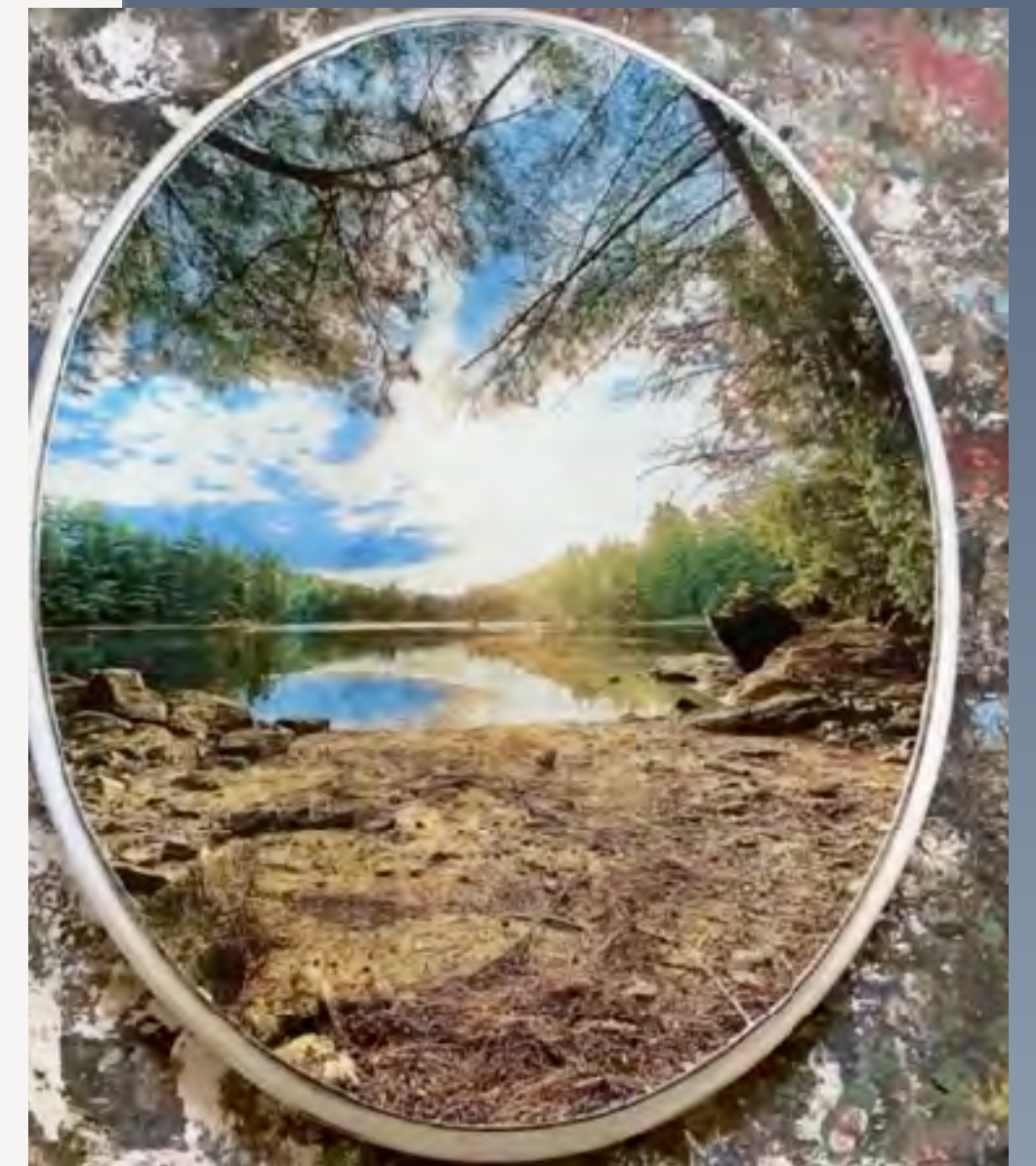
Een foto hoeft niet altijd standaard in een fotolijstje of op een canvasdoek.

Hoe leuk is het als je een foto kunt afdrukken op hout? Het is simpel en nóg persoonlijker dan een foto in een lijstje, omdat je het zelf hebt gemaakt. Je kunt hier eindeloos mee variëren door verschillende houtsoorten te gebruiken en door te kiezen voor kleurenfoto's of juist zwart-wit foto's.

Wat ook leuk is, is om een groot stuk hout te beplakken met meerdere kleine foto's en quotes tussendoor. Zo creëer je een leuke fotocollage.

Benodigdheden:

- Houten planken, bijvoorbeeld houten boomschijfjes van Action voor €1,50 per stuk of een snijplank.
- Verfroller
- Gel Medium (Pipoos, €13)
- Mod Podge (Xenos, €3,99)
- Zelf geprinte foto's of teksten op A4 papier. Let erop dat je , zeker met tekst, in spiegelbeeld print
- Schaar
- Spons of doek



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=F17WMUCEWQM](https://www.youtube.com/watch?v=F17WMUCEWQM)

FOTO OP HOUT

Link: [FAKE!](#)
Rijksmuseum



[https://edition.cnn.com/2026/02/05/style/fake-exhibition-amsterdam-rijksmuseum-scli-intl?
iid=cnn_buildContentRecirc_end_recirc&recs_exp=more-from-cnn-right-rail&tenant_id=related.en](https://edition.cnn.com/2026/02/05/style/fake-exhibition-amsterdam-rijksmuseum-scli-intl?iid=cnn_buildContentRecirc_end_recirc&recs_exp=more-from-cnn-right-rail&tenant_id=related.en)

HET THEMA: A.I.

ARTISTIC INTELLIGENCE

Waarbij je twee kunstvormen (fotograferen en schilderen bijvoorbeeld) combineert of twee benaderingen combineert in één beeld of verschillende tijden in één beeld combineert of handmatig gaat photoshopen of ...

Het onderwerp van je

ARTISTIC INTELLIGENCE - uitdaging

kies je uit de volgende onderwerpen:

OVERSTAD / (stads)Landschap

Portret

Tegenstelling

Tijd

Inleveren in de april-bijeenkomsten 8, 15 of 16 april.